

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Сургут,
2025

Программа разработана на основе: ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденные Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Мокиич Виктория Юрьевна

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Хайруллина Алина Анатольевна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ	4
1.3. Цели и задачи дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.	14
4.2. Формы и методы контроля	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 «Сольфеджио»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих сольфеджио, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
<i>Итоговая аттестация в форме: комплексный зачет/ 8 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
I курс, I семестр			
Тема 1. Диатоника	<i>Музыкальный диктант.</i>	2	ОК 01
Тема 2. Простые диатонические интервалы	Одноголосие: диатоника с постепенным нарастанием трудностей (диктант 12-16 т. с мелодикой инструментального типа, с переходом записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот, а также со скрытым двухголосием, отклонением в тональности диатонического родства).	2	ОК 03 ОК 05
Тема 3. Составные диатонические интервалы	Двухголосие: интервального типа на одной строчке.	4	ОК 06 ОК 07
Тема 4. Простые и сложные размеры	Виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний	4	ПК 1.1 ПК 1.3.
Тема 5. Четыре вида трезвучий	<i>Интонационные упражнения:</i>	4	ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7
Тема 6. Обращения трезвучий	1) гаммы мажорные, минорные от любой ступени, вверх и вниз, 3 вида. 2) верхний и нижний тетракорды всех видов мажора и минора.	4	
Тема 7. Трезвучия главных ступеней	3) гаммы параллельными диатоническими интервалами, сектаккордами, квартсектаккордами. 4) интонирование основных и альтерированных ступеней лада	2	
Тема 8. Обращения трезвучий главных ступеней	с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. 5) диатонические и хроматические секвенции вверх и вниз.	4	
Тема 9. Трезвучия и обращения побочных ступеней	6) интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, сочинение этих последовательностей в соответствии с программой по ЭТМ. <i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие: пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе, транспозиция вверх и вниз на секунду. Двухголосие: диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие № 21., Середа В. Каноны, № 35-38 <i>Суховой гармонический анализ:</i> 1) интервалы и аккорды вне лада. 2) определение ладовой функции звука, интервала, аккорда по его разрешению. 3) интервальные и аккордовые последовательности. 4) определение структуры последовательности. 5) повторение последовательности на фортепиано. 6) письменный гармонический анализ.	6	
<i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) одноголосие; б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; г) чтение с листа. 2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> а) звукоряды; б) интервалы; в) аккорды, аккордовые последовательности.		16	

3. Музыкальный диктант.			
4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.			
		Всего часов за 1 семестр	48 (32 ауд.+16 сам.)
I курс, 2 семестр			
Тема 10. Доминантсептаккорд	<p><i>Музыкальный диктант.</i> Одноголосие: диатоника с постепенным нарастанием трудностей (диктант 12-16 т. с мелодикой инструментального типа, с переходом записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот, а также со скрытым двухголосием, отклонением в тональности диатонического родства).</p> <p>Двухголосие: интервального типа на одной строчке.</p> <p>Виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний</p> <p><i>Интонационные упражнения:</i> 1) гаммы мажорные, минорные от любой ступени, вверх и вниз, 3 вида. 2) верхний и нижний тетракорды всех видов мажора и минора. 3) гаммы параллельными диатоническими интервалами, секстаккордами, квартсекстаккордами. 4) интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. 5) диатонические и хроматические секвенции вверх и вниз. 6) интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, сочинение этих последовательностей в соответствии с программой по ЭТМ.</p> <p><i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие: пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе, транспозиция вверх и вниз на секунду. Двухголосие: диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие № 21., Середа В. Каноны, № 35-38</p> <p><i>Суховой гармонический анализ:</i> 1) интервалы и аккорды вне лада. 2) определение ладовой функции звука, интервала, аккорда по его разрешению. 3) интервальные и аккордовые последовательности. 4) определение структуры последовательности. 5) повторение последовательности на фортепиано. 6) письменный гармонический анализ.</p>	4	ОК 01 ОК 03 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ПК 1.1 ПК 1.3. ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7
Тема 11. Обращения доминантсептаккорда		6	
Тема 12. Тональности с 3 – 4 знаками		4	
Тема 13. Альтерированные интервалы		6	
Тема 14. Альтерированная гамма		4	
Тема 15. Внутритональная хроматика		6	
Тема 16. Простые отклонения		6	
Тема 17. Тональности с 5 – 6 знаками	4		
<p><i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) одноголосие; б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; г) чтение с листа. 2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> а) звукоряды; б) интервалы; в) аккорды, аккордовые последовательности.</p>		20	

3. Музыкальный диктант. 4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.			
		Всего часов за 2 семестр	60 (40 ауд.+20 сам.)
II курс, 3 семестр			
Тема 18. Гармоническое четырёхголосие	<i>Музыкальный диктант.</i> Одноголосный диктант повышенной трудности.	4	ОК 01 ОК 03 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ПК 1.1 ПК 1.3. ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7
Тема 19. Автентический оборот в тесном расположении	Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. <i>Интонационные упражнения.</i> Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей.	4	
Тема 20. Автентический оборот в широком расположении	<i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов.	4	
Тема 21. Плагальный оборот в тесном расположении	Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. Пение в ключах «До».	4	
Тема 22. Плагальный оборот в широком расположении	<i>Слуховой анализ</i> Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии.	4	
Тема 23. Полный гармонический оборот	Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	4	
Тема 24. Дробление длительностей		4	
Тема 25. Синкопа		4	
<i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) одноголосие; б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; г) чтение с листа. 2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> а) звуоряды; б) интервалы; в) аккорды, аккордовые последовательности. 3. <i>Музыкальный диктант.</i> 4. <i>Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i>		16	
		Всего часов за 3 семестр	48 (32 ауд. + 16 сам.)
II курс, 4 семестр			
Тема 26. Проходящие обороты	<i>Музыкальный диктант.</i> Одноголосный диктант повышенной трудности.	4	ОК 01 ОК 03 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ПК 1.1
Тема 27. Вспомогательные обороты	Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. <i>Интонационные упражнения.</i>	4	
Тема 28. Каденционные обороты	Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей.	6	

Тема 29. Десять разрешений тритонов.	<i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов.	6	ПК 1.3. ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7
Тема 30. Сектаккорд второй ступени.	Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. Пение в ключах «До».	4	
Тема 31. Трезвучие шестой ступени.	<i>Слуховой анализ</i> Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии.	4	
Тема 32. Септаккорд второй ступени.	Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	6	
Тема 33. Вводные септаккорды		6	
<i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) <i>одноголосие;</i> б) <i>двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i> в) <i>пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</i> г) <i>чтение с листа.</i> 2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> а) <i>звукоряды;</i> б) <i>интервалы;</i> в) <i>аккорды, аккордовые последовательности.</i> 3. <i>Музыкальный диктант.</i> 4. <i>Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i>		20	
		Всего часов за 4 семестр	60 (40 ауд. + 20 сам.)
III курс, 5 семестр			
Тема 34. Нонаккорды	<i>Музыкальный диктант.</i>	4	ОК 01 ОК 03 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ПК 1.1 ПК 1.3. ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7
Тема 35. Сектаккорд седьмой ступени.	Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии.	4	
Тема 36. Трезвучие третьей ступени.	Трёхголосие с отклонением в тональности диатонического родства.	4	
Тема 37. Фригийский тетракорд.	<i>Интонационные упражнения.</i> Разрешение аккордов.	6	
Тема 38. Диатонические секвенции.	Аккордовые последовательности по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. <i>Сольфеджирование.</i>	4	
Тема 39. Неаполитанская гармония	Одноголосие повышенной трудности (Качалина. Сольфеджио, вып.1). Полифоническое двух- и трехголосие	6	
Тема 40. Полифоническое двух- и трехголосие	<i>Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии.</i> Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	4	
<i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) <i>одноголосие;</i> б) <i>двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i>		16	

<p>в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; г) чтение с листа. 2. Интонационные упражнения в тональности и от звука: а) звукоряды; б) интервалы; в) аккорды, аккордовые последовательности. 3. Музыкальный диктант. 4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</p>			
		Всего часов за 5 семестр	48 (32 ауд. + 16 сам.)
III курс, 6 семестр			
Тема 41. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в каденциях	Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии.	8	ОК 01 ОК 03 ОК 05
Тема 42. Аккорды с увеличенной секстой	Трёхголосие с отклонением в тональности диатонического родства.	6	ОК 06 ОК 07
Тема 43. Альтерация аккордов субдоминантовой группы вне каденций.	Интонационные упражнения. Разрешение аккордов. Аккордовые последовательности по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей.	10	ПК 1.1 ПК 1.3. ПК 1.5
Тема 44. Альтерация аккордов доминантовой группы	Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности (Качалина. Сольфеджио, вып.1). Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии.	6	ПК 2.2 ПК 2.7
Тема 45. Отклонения в тональности I степени родства	Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	10	
<p>Самостоятельная работа: 1. Сольфеджирование: а) одноголосие; б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; г) чтение с листа. 2. Интонационные упражнения в тональности и от звука: а) звукоряды; б) интервалы; в) аккорды, аккордовые последовательности. 3. Музыкальный диктант. 4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</p>		20	
		Всего часов за 6 семестр	60 (40 ауд. + 20 сам.)
IV курс, 7 семестр			
Тема 46. Модуляции в I степень родства из мажора.	Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности.	8	ОК 01 ОК 03
Тема 47. Модуляции в I	Двухголосие полифонического склада.	8	ОК 05

степень родства из минора.	Трёхголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства.		ОК 06 ОК 07 ПК 1.1 ПК 1.3. ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7
Тема 48. Двенадцать разрешений Увеличенного трезвучия.	Модулирующие диктанты. Четырёхголосие гармонического склада. <i>Интонационные упражнения.</i>	4	
Тема 49. Девять разрешений малого уменьшенного септаккорда	Пение постепенных и энгармонических модуляций. Разрешение аккордов с энгармонической заменой(малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия).	4	
Тема 50. Двадцать четыре разрешения уменьшенного септаккорда	Ладовые структуры и аккордика в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные лады, лады с ув. секундами. Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская доминанта».	4	
Тема 51. Одиннадцать разрешений малого мажорного септаккорда	<i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие и трёхголосие – Леонова. Полифоническое сольфеджио, разд.4. Четырёхголосие. <i>Слуховой анализ</i> Слуховой гармонический анализ параллельно курсу гармонии.	4	
<i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) <i>одноголосие;</i> б) <i>двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i> в) <i>пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</i> г) <i>чтение с листа.</i> 2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> а) <i>звукоряды;</i> б) <i>интервалы;</i> в) <i>аккорды, аккордовые последовательности.</i> 3. <i>Музыкальный диктант.</i> 4. <i>Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i>		16	
		Всего часов за 7 семестр	48 (32 ауд. + 16 сам.)
IV курс, 8 семестр			
Тема 52. Неаккордовые звуки	<i>Музыкальный диктант.</i> Одноголосие повышенной трудности.	8	ОК 01 ОК 03 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ПК 1.1 ПК 1.3. ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7
Тема 53. Модуляции в II степень родства	Двухголосие полифонического склада. Трёхголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Модулирующие диктанты.	10	
Тема 54. Модуляции в III степень родства	Четырёхголосие гармонического склада. <i>Интонационные упражнения.</i> Пение постепенных и энгармонических модуляций.	10	
Тема 55. Мажоро-минор	Разрешение аккордов с энгармонической заменой(малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия). Ладовые структуры и аккордика в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные лады, лады с ув. секундами.	10	

	<p>Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская доминанта». <i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие и трёхголосие – Леонова. Полифоническое сольфеджио, разд.4. Четырёхголосие. <i>Слуховой анализ</i> Слуховой гармонический анализ параллельно курсу гармонии.</p>		
<p><i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) <i>одноголосие;</i> б) <i>двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i> в) <i>пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</i> г) <i>чтение с листа.</i> 2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> а) <i>звукоряды;</i> б) <i>интервалы;</i> в) <i>аккорды, аккордовые последовательности.</i> 3. <i>Музыкальный диктант.</i> 4. <i>Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i></p>		19	
			<p>Всего часов за 8 семестр</p>
			<p>57 (38 ауд. + 19 сам.)</p>
			<p>Всего часов:</p>
			<p>429</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин: кабинеты № 201, 203, 301, 306 (для мелкогрупповых занятий).

Оборудование учебных кабинетов:

- рояль;
- учительский стол;
- стул;
- шкаф книжный;
- парты;
- стулья.

Технические средства обучения:

мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видеоиллюстраций:

- компьютер;
- колонки;
- телевизор.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): Учебное пособие. 2-е изд., стер. / А.П. Агажанов. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 144 с.
2. Данхейзер А.-Л. Сольфеджио. – Лань, Планета музыки, 2016.
3. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие /П.Н. Драгомиров. – М.: Музыка, 2018. – 64 с.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2: двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Интро-вэйв, 2017
5. Ладухин Н. М. 1000 диктантов. – Лань, Планета музыки, 2017.
6. Ладухин Н. М. 60 сольфеджио на два голоса. – Лань, Планета музыки, 2017.
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М., 2017
8. Ладухин Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. – Лань, Планета музыки, 2017.
9. Островский, А.Л., Незванов, Б.А. Учебник сольфеджио. Выпуск II / А.Л. Островский, Б.А. Незванов. – СПб.: Издательство «Союз художников». 2013.
10. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио. – Лань, Планета музыки, 2016.
11. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие: Учебное пособие / Сост. И.В. Способин. – М.: Музыка, 2014 – 136 с.
12. Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И.В. Способин. – М.: Музыка, 2014

Дополнительные источники:

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. - М.: Музыка, 1962.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1,2. - М.: Музыка, 1973, 1974.
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. - М.: Музыка, 1972.
4. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». - М.: Музыка, 1969.
5. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М.: Музыка, 1966.
6. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. — М.: Музыка, 1991.
7. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. 1. - М.: Музыка, 1988.

8. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. - М.: Музыка, 1990.
9. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М.: Музыка, 1991.
10. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1982.
11. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. - М.: Музыка, 1996.
12. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1-2. - М.: Музыка, 1981, 1982.
13. Кирилова В., Попов В. Сольфеджио, ч.1. - М.: Музыка, 1986.
14. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1986.
15. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л.: Музыка, 1990.
16. Лопатина И. Гармонический диктант. - М.: Музыка, 1987.
17. Лопатина И. Сборник диктантов. - М.: Музыка, 1987.
18. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. - С-Петербург: Музыка, 1999.
19. Мюллер Т. Двухголосные и трехголосные диктанты. - М.: Музыка, 1978.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1991.
21. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984.
22. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М.: Музыка, 1990.
23. Середа В. Каноны. - М.: Музыка, 1997.
24. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1962.
25. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М.: Музыка, 1982.
26. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. М.: Музыка, 1975.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий.

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.02 «Сольфеджио» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

Дифференцированный зачет в 4, 8 семестрах;

Экзамены в 3, 6 семестрах.

4.2. Формы и методы контроля

Компетенции ОК, ПК	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	уметь:	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских	- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	Контрольная работа, самостоятельная работа, сольфеджирование, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения
	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Практическая работа, самостоятельная работа, музыкальный диктант
	- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	Контрольная работа, зачет, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ
	- гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, практическая работа, слуховой анализ
	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Практическая работа, самостоятельная работа, музыкальный диктант
	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Практическая работа, самостоятельная работа, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа, музыкальный

<p>духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>		диктант
	- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Контрольная работа, зачет, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения
	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения
	знать:	
	- особенности ладовых систем;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения
	- основы функциональной гармонии;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения
- закономерности формообразования;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения	
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения	